

ТАЙНА УБИЙСТВА ЛЕРМОНТОВА

Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский поэт, писатель, драматург, вошедший в золотой фонд русской и мировой литературы. Он погиб в возрасте 26 лет, в зените своего творческого расцвета. И приходится только поражаться, как ему удалось так много сделать за такой короткий период своей жизни.

В. Г. Белинский о нём писал: «Его жизни суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и исчезнуть во всей красе своей». Д. И. Писарев оценивал его выше А. С. Пушкина.

В произведениях М. Ю. Лермонтова отражена целая эпоха России, во всей глубине раскрыта душа русского народа, её мятущийся поиск справедливости и добра, чаяния и надежды, поиск смысла жизни. В предисловии к своему роману он написал: «Герой Нашего Времени, милостивые государи, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нём больше правды, нежели бы вы того желали?»

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок; нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и нашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как её излечить – это уж бог знает»!

В стихотворении «Дума» он писал:

«Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее - иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья,

В бездействии состарится оно.

Богаты мы, едва из колыбели,

Ошибками отцов и поздним их умом,

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,

Как пир на празднике чужом.

К добру и злу постыдно равнодушны,

В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно-малодушны,
И перед властью - презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты - его паденья час!
Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережём в груди остаток чувства,
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.
Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovitой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом».
А свою судьбу Лермонтов видел так:
«С тех пор как вечный судья мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви и правды чистые ученья;
В меня все близкие мои бросали бешено камень».

Михаил Юрьевич родился 15 октября 1814 года в Москве. Когда ему было два с небольшим года, умерла его мать Мария Михайловна, а когда ему исполнилось 17 лет, умер его отец.

Он рос и воспитывался у бабушки по материнской линии Арсеньевой Елизаветы Алексеевны, родом из Столыпиных. Отец с ними не жил ввиду очень недружелюбного отношения к нему со стороны бабушки. Но Михаил иногда навещал отца и пользовался его большой библиотекой.

К сожалению, он родился больным и слабым ребёнком. Поэтому бабушка три раза возила его в Пятигорск «на воды». Когда он в третий раз был в Пятигорске в 1815 году, то Кавказ произвёл на него очень сильное впечатление. Двуглавый Эльбрус, высокие скалы и глубокие ущелья с шумными ручьями, необычный густой лес, тревожные голоса птиц и зверей, быт и нравы горцев – всё это было совершенно ново и чрезвычайно интересно.

Мишель (так его называли в детстве) получил прекрасное домашнее образование. С раннего детства он свободно владел французским, немецким и английским языками, знал латынь, хорошо рисовал и лепил, учился музыке, играл на флейте, фортепиано и скрипке и очень любил слушать музыкальные произведения.

Будучи ребёнком эмоциональным, романтичным, болезненным, не по годам развитым, он пребывал по большей части в грустном настроении, в сосредоточении на своём внутреннем мире.

Любовь к поэзии была заложена в нём генетически. Как только он научился говорить, он сразу же начал рифмовать слова. У него это было каким-то врождённым желанием и потребностью. Свои самые простые обыденные мысли он рифмовал в двух строках. Большое влияние на него оказали прекрасные стихи матери. Эта любовь к поэзии к 14 годам переросла в его органическую потребность и в 16 лет его можно было обоснованно отнести к состоявшимся поэтам. К этому времени он написал много стихов, но ни одно из них не публиковал, он их создавал для себя. Он боготворил А. С. Пушкина, особенно любил его поэму «Евгений Онегин».

Все обстоятельства его детских и юношеских лет, безусловно, повлияли на становление его мировоззрения и его характера.

Клиническая психология научно обосновывает и показывает резкое обострение восприятия у больных людей. И это обострённое восприятие мира рождает более глубокие и сильные чувства, которые и являются основой для более глубоких мыслей, более глубокого видения жизни и рождения больших творческих произведений. К таким людям относятся писатели: А. П. Чехов, Н. А. Некрасов, В. Г. Белинский, композиторы: Л. Бетховен, Я. Сибелиус, художник В. Васильев, и многие, многие другие.

Для каждого человека мать – это самый святой и самый дорогой человек в мире. Каждый ребёнок – это часть матери. Мать дарит каждому человеку самое дорогое – жизнь. Самое первое слово, которое рождается у нас – это

«мама». Это наши мамы терпеливо вынашивают нас, мучительно рожают нас, кормят нас своим молоком и защищают нас от холода и болезней. И все нормальные люди до конца своей жизни помнят материнскую любовь и заботу. Быть в детские годы рядом с матерью – это большое счастье. Но этого счастья был лишён Михаил Лермонтов.

И рядом нет второго из родителей, отца. Он не понимает, почему отец, который его очень любит, который является вполне нормальным и умным человеком, не живёт вместе с ним и его бабушкой. Сиротство – это самая большая психологическая травма для ребёнка.

К большому сожалению, фатализм для Лермонтова не был пустым звуком. Самоубийство деда прямо за новогодним столом, ранняя смерть матери, изгнание из дома отца, слова акушерки при его родах, что он умрёт не своей смертью, создали ему большое нервное напряжение. Он часто обращался за советом к гадалкам. Родился он под созвездием «Весов» и справедливость была для него основным принципом его жизни.

Все эти обстоятельства сказались на формировании и его мировоззрения и его характера. Он не мог скрывать своего неприятия к любой фальши и лжи, не мог сдерживать себя от нелицеприятной оценки окружающих людей, всегда был сторонником радикальных и принципиальных решений, никогда не допускал покушений на свою честь и достоинство. Его сарказм и остроты не могли оставаться без последствий. За свои 26 лет он успел поучаствовать в трёх дуэлях, и четыре намеченные дуэли удалось отклонить в последний момент.

Большой драмой его жизни было его духовное одиночество. Это чувство проходит через большинство его произведений.

В 1830 году Лермонтов поступает в Московский государственный университет, где в это время учатся А. И. Герцен и В. Г. Белинский. Но через два года бросает учёбу из-за неудовлетворённости качеством преподавания.

В 1832 году он переезжает в Петербург с целью поступить в Петербургский университет, однако ему отказали в приёме. Он принимает решение стать военным и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

В 1835 году он был произведён в офицеры и назначен на службу в Гвардейский полк недалеко от Петербурга. И с этого времени он активно занимается литературной деятельностью.

29 января 1837 года на дуэли погибает А. С. Пушкин. И Лермонтов буквально взрывается. В нём всё кипит. И он пишет стихотворение «Смерть поэта».

«Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправдания?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.
Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно.
В руке не дрогнул пистолет,
И что за диво?.. издалека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет, завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сняв венок, — они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;

Отравлены его последние мгновенья
 Коварным шепотом насмешливых невежд,
 И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
 С досадой тайною обманутых надежд.
 Замолкли звуки чудных песен,
 Не раздаваться им опять:
 Приют певца угрюм и тесен,
 И на устах его печать».

Это стихотворение расходитя по рукам и попадает шефу жандармов Бенкендорфу. Но он не показывает это стихотворение царю. Бенкендорф был достаточно близко знаком с бабушкой Лермонтова, встречается с ней и просит её урезонить своего горячего внука. Но вскоре это стихотворение попадает и в руки царя Николая I. Царь вызывает Бенкендорфа, показывает стихотворение Лермонтова и спрашивает его, знает ли он про него. Бенкендорф отвечает, что ему известно это стихотворение, что это плод незрелого молодого человека, что его бабушка обещала наставить на ум своего внука и просит царя милостиво его простить. Николай I долго раздумывал и с очень большой неохотой согласился не принимать никаких мер к строптивому поэту.

Но не успокоился Лермонтов. Через несколько дней появляется продолжение этого стихотворения, где он пишет:

«А вы, надменные потомки
 Известной подлостью прославленных отцов,
 Пятою рабскою поправшие обломки
 Игрую счастья обиженных родов!
 Вы, жадною толпой стоящие у трона,
 Свободы, Гения и Славы палачи!
 Таитесь вы под сению закона,
 Пред вами суд и правда — всё молчи!..
 Но есть и божий суд, наперсники разврата!
 Есть грозный суд: он ждет;
 Он не доступен звону злата,
 И мысли и дела он знает наперед.
 Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
 Оно вам не поможет вновь,
 И вы не смоете всей вашей черной кровью
 Поэта праведную кровь»!

Реакция царя была мгновенной. 25 февраля 1837 года Лермонтова переводят за «сочинение стихов» из лейб-гвардии Гусарского полка в Нижегородский драгунский полк, стоявший на Кавказе. Но в апреле 1837 года Николай I после настойчивых прошений бабушки и В. А. Жуковского прощает Лермонтова и он возвращается в Гвардейский полк в Петербург.

В июне 1840 года Лермонтов участвует в дуэли с сыном французского посланника Э. де Баратом, как бы мстя Франции за убийство Пушкина. И его немедленно снова ссылают на Кавказ в действующую армию.

14 января 1841 года Лермонтову разрешили провести двухмесячный отпуск в Петербурге и Москве, но 14 апреля он вместе со своим двоюродным братом Столыпным возвращается на Кавказ в крепость Темир-хан Шура. По дороге зашёл разговор, стоит ли захватить на некоторое время в Пятигорск повидаться с друзьями. Решили бросить жребий. Рок судьбы направил их в Пятигорск.

В Пятигорске они пробыли несколько недель. Были многочисленные встречи с друзьями. Лермонтов читал свои стихи. Но один из таких вечеров стал для Лермонтова роковым. На этом вечере присутствовал Александр Васильчиков. Его отец князь Илларион Васильевич Васильчиков был фаворитом царя. Он был вместе с Николаем I на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. (Лишь по счастливой случайности там не было Пушкина. Зная о готовящемся выступлении против царя своих друзей, он тайно выехал из Михайловского, места своей ссылки, в Петербург. Но в пути ему пересекли дорогу два зайца. Пушкин был очень суеверным человеком и поэтому он повернул обратно). И. В. Васильчиков входил в состав комиссии по наказанию декабристов, был одним из самых доверенных лиц Николая I и входил в ближайший круг его общения. В 1838-47 годах он был председателем Комитета министров и председателем Государственного Совета. Но его сын пошёл не в отца, оказался избалованным и распущенным человеком, любившим выпить и погулять. Для сохранения своего авторитета отец отправил его служить подальше от столицы в Пятигорск.

На этом вечере после большого приёма спиртного А. Васильчиков стал выражаться нецензурной бранью. В офицерской среде мат был категорически запрещён. Это было абсолютно несовместимо с честью и достоинством русского офицера. Этого не мог допустить Лермонтов. Он вышел в другую комнату, через несколько минут вышел и зачитал убийственную эпиграмму на А. Васильчикова. Эпиграмма была унижительной, показывающей всё ничтожество и аморальность А. Васильчикова. Реакция слушателей была восторженной. Мог ли А. Васильчиков простить такое унижение Лермонтову? Безусловно, нет.

За несколько дней до отъезда Лермонтова и Столыпина в крепость Темир-хан Шура в доме генерала Верзилина был большой светский приём. На него был приглашён и Лермонтов. Грусть и одиночество угнетало его. В отставке ему было отказано. Основные мысли и чувства он выразил в своих произведениях. Впереди его ждала рутинная, однообразная и бессмысленная служба в действующей армии по уничтожению горских бандитов. И у него нет ни близких друзей, ни любимой и любящей его женщины. А эта естественная потребность иметь близкого и любимого человека, иметь семью возникает у

него давно, но в данный момент становится очень сильной. И он под влиянием этого чувства признаётся старшей дочери Верзилина Эмилии, что она ему очень нравится. Но она не поняла и не почувствовала истинность признания Лермонтова. И она со смехом ему ответила: «Мишель! Вы всё шутите»? Лермонтов подавлен. Он снова обречён на одиночество. Этот её искренний ответ убивает для него последнюю надежду на смысл и радость в жизни. Но эти мысли заняли у него несколько секунд. Он быстро взял себя в руки и с улыбкой ответил: «Ну, конечно. Но я прошу вас на один только тур вальса, последний раз в моей жизни». Она ответила: «Ну, уж так и быть, в последний раз, пойдёмте». После танца он подошёл к своим друзьям.

В это время в зал вошёл Мартынов, он уже был в отставке и любил щеголять в кавказской одежде. Когда он проходил мимо, Лермонтов по-французски негромко произнёс: «Маленький черкес с большим кинжалом». Мартынов с раздражением снял с руки перчатку и бросил к ногам Лермонтова. Лермонтов улыбнулся, поднял перчатку и сказал: «Это ничего, завтра мы будем добрыми друзьями». Все гости это видели, но никто серьёзно на это не обратил своё внимание. Почему? Потому что все знали, что Лермонтов и Мартынов вместе учились в Школе гвардейских юнкеров, служили в одном отряде и были не в близкой, но в достаточно хорошей дружбе. Безусловно, Мартынов завидовал Лермонтову и сильно обижался на его острые реплики в свой адрес, но это по серьёзному не мешало их общению. И все гости приняли это действие как шуточную репризу между двух близких друг другу людей. Но это по-своему оценил А. Васильчиков.

Поэтому ни на другой, ни на следующий день никакой дуэли между Лермонтовым и Мартыновым не было, и никто об этом даже не говорил.

Наступил роковой день 27 июля 1841 года. Это был последний день пребывания Лермонтова в Пятигорске, на другой день он должен был выезжать в крепость. По традиции Лермонтов и Столыпин устроили прощальный вечер, на который пригласили большое количество гостей, в том числе и Н. Мартынова и А. Васильчикова. Шампанское лилось рекою. Громко звучала музыка, гитары, тосты, застольные песни, шутки, рассказы, воспоминания. Хотя в небе порывистый ветер гнал тёмные облака и в воздухе пахло грозой.

Вечер подходил к концу, большинство гостей разъехалось. Но весёлое настроение сохранялось. И вдруг поднимается Васильчиков и обращается к присутствующим со словами: «Господа! А намеченная дуэль Мартынова с Лермонтовым не состоялась. Поскольку Лермонтов завтра уезжает, предлагаю провести её сегодня». Дух театральности, радостного застолья, какой-то русской бесшабашности и азартной игры сыграли решающую роль. Всем показалось, что эта игра в дуэль будет хорошей концовкой большого и весёлого праздника. Все вскочили на лошадей и помчались к подножью Машука.

Смеркалось. Небо заволокло чёрными тучами. Вдалеке слышались раскаты грома. Природа как будто предчувствовала и готовилась к большой трагедии. Но хмель будоражил горячие головы. Всем хотелось видеть необычный заключительный акт весёлого спектакля. И никому не приходила в голову серьёзная опасность этого действия.

Со всеми нарушениями правил дуэли (ведь это спектакль, а не дуэль), расставили дуэлянтов. Лермонтов был абсолютно спокоен, он встал правым боком к Мартынову и направил пистолет в небо, показывая этим, что стрелять в Мартынова он не намерен, что он честно исполняет правила спектакля, а не дуэли. Мартынов, напротив, был страшно взволнован. У него было плохое зрение, он практически никогда не попадал в цель, что и послужило в том числе его отставке. Он направил свой пистолет на Лермонтова, но почему-то на это никто не обратил внимания. Возможно, что это трудно было увидеть в надвинувшейся темноте.

Раздалась команда «Сходись». Лермонтов выстрелил первым, выстрелил в воздух. Рука Мартынова ходила ходуном по какому-то кругу. Прозвучал выстрел. Лермонтов упал, как подкошенный. Грянул громи и разразился сильный ливень. И тут же все участники дуэли вскочили на лошадей и помчались в Пятигорск. Никто не подошёл к упавшему Лермонтову. Этот позорный поступок участников дуэли широко известен.

Почему они так поступили? Разве они не понимали что делают?

А объяснение их действий простое. Вместе с выстрелом Мартынова прозвучали выстрелы со стороны ближайших кустов и деревьев. И они поняли, что попали в засаду и их жизни грозит смертельная опасность. И быстрое бегство с места дуэли, по их разумению, было их единственным спасением.

Через некоторое время они вернулись к Машуку. Лермонтов был мёртв. На другой день с Лермонтова была снята посмертная маска и на следующий день его похоронили. Было ли вскрытие тела Лермонтова не известно.

Никаких документов о вскрытии тела Лермонтова не сохранилось, да и не могло сохраниться.

Все участники дуэли дорого заплатили за свой «спектакль». Все участники дуэли, кроме Васильчикова и Мартынова, в течение года по разным причинам умерли. Это широко известно. Их смерть - это случайность?

Нет, это не случайность, это закономерность. Их вина была в том, что они были свидетелями преднамеренного убийства великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Узнав о смерти Лермонтова, Николай I с удовлетворением произнёс: «Собаке собачья смерть».

Мартынов был привлечён к уголовной ответственности, он ожидал в наказание себе самое меньшее ссылки в Сибирь или разжалование в солдаты. Однако решение царя его утешило: «Майора Мартынова посадить в Киевскую крепость на гауптвахту на три месяца и предать церковному покаянию».

Церковные власти назначили ему 15 лет покаяния (он должен был жить при монастыре, посещать церковные службы и ежедневно являться к своему духовнику). Но по усиленным просьбам Мартынова (и отца Васильчикова) уже в 1843 году ему сбавили срок наказания на 10 лет. В 1846 году он был освобождён.

Е. А. Арсеньева, бабушка Лермонтова, была сломлена этим горем. Тело Лермонтова было перевезено в Тарханы. Её разбил паралич, и через три года после смерти внука она скончалась.

Н. Мартынов и А. Васильчиков вели практически одинаковый образ жизни, хотя вряд ли можно назвать это жизнью. Они уединились от всего света, не обзавелись семьями, стали добровольными затворниками в своих небольших имениях в Одинцовском уезде Московской волости.

Когда они оба были уже в глубокой старости, нашлись молодые энергичные журналисты, которые захотели побольше узнать о гибели Лермонтова. Они добились встречи с Мартыновым и задали ему вопрос: «За что он убил Лермонтова»? Мартынов спокойно ответил им, что Лермонтова он не убивал. Журналисты были в шоке от такого ответа. Придя в себя они спросили его: «А кто же убил Лермонтова»? Мартынов ответил: «А это вы спросите у А. Васильчикова».

Журналисты бросились к Васильчикову. С большим трудом они добились встречи, сказали ему об ответе Мартынова и спросили у него: «Так кто же убил Лермонтова»? С каменным лицом и холодным голосом Васильчиков ответил: «Этого никто и никогда не узнает». Когда журналисты попытались всё же узнать об убийце Лермонтова, он встал и в страшном гневе закричал: «Вон! Вон отсюда! Пока я не спустил на вас своих собак. Вон!».

Так была скрыта тайна убийства М. Ю. Лермонтова.

Да, можно только предполагать, кто убил Лермонтова. И это не трудно. Для этого надо просто знать некоторые факты. Лермонтов был безумно храбр. В стычках с горскими бандитами он очень рисковал своей жизнью. Он очень метко стрелял. Верхом на своём чёрном «Черкесе» с двумя пистолетами за поясом он был всегда впереди всех. И по небольшому шевелению куста он определял место засады и убивал бандитов наповал с первого выстрела. Его дважды представляли к государственным наградам за проявленную храбрость, но царь отказывался от его награждения. Горские бандиты его боялись и ненавидели.

Поэтому никакой тайны убийства Лермонтова не существует.

Непосредственными убийцами Лермонтова являются горские бандиты, с которыми велась война. Нанять их для убийства ничего не стоило. Они были готовы убить Лермонтова без всяких денег.

Непосредственным заказчиком гибели Лермонтова является А. Васильчиков, за которым стоит его отец и царь Николай I.

Причиной гибели Лермонтова была его глубокая неприязнь к царскому двору.

Завещанием М. Ю. Лермонтова является одно из последних его стихотворений.

«Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел».

Царство небесное и вечная память Михаилу Юрьевичу Лермонтову.

Виктор Иванович Катков
Заслуженный работник Минэнерго
26 октября 2018 г.